

# Le Gaulois (Paris. 1868)

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Le Gaulois (Paris. 1868). 1868-1929.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).



Robespierre, se voyant plus faible que son adversaire, se servit de son outreau. Blessé, Tessyère tomba et Robespierre lui vint en aide.

LES PREMIÈRES

THÉÂTRE DE L'OPÉRA: Le Père, tragédie en trois actes de M. Auguste Strindberg.

M. Auguste Strindberg est un poète passablement frénétique, mais un poète. On a décidé, dans les années, qu'il était un homme de génie.

Un capitaine, qui « doit » à sa première femme » des moelles un tantinet pourries, à ce qu'il nous dit, a épousé en secondes noces une jeune fille de caractère dominant, visiblement en proie à l'hystérie du pouvoir domestique.

« Un capitaine, qui « doit » à sa première femme » des moelles un tantinet pourries, à ce qu'il nous dit, a épousé en secondes noces une jeune fille de caractère dominant, visiblement en proie à l'hystérie du pouvoir domestique.

Démonstration impossible, la paternité étant scientifiquement toujours le doute, selon la forte expression d'Emile de Girardin.

Entre temps, le capitaine, soufflé par l'incendie, se mit à remuer précautionneusement les débris d'un demi consommé, dont, avec des hochements de tête dubitatifs, il litait quelques bribes à la hâte.

« Trouvez-vous ? questionna Francis, qui était venu le rejoindre.

« Non ! De deux choses l'une : ou ce dossier a été mis au feu avant tous les autres ou il a été enlevé.

« Remarque ceci : tous les dossiers que nous remet Pignasson sont munis de leurs pièces, dont on a eu intérêt soit à brûler le premier, pour être bien sûr de sa destruction, soit, — et ceci me semble plus probable, — à l'emporter. Seulement, comme le carton de l'enveloppe se rend difficile à cacher aux regards, on l'a mis dans sa poche, feuille à feuille.

« Qui le dossier 335 nous donnerait la clé du mystère.

« Tout pensait, il se remit à fouiller plus agueusement encore, mais toujours sans résultat.

« L'autour, enragé, se mit à exhiler dans tous les modes et sur tous les tons l'horreur et la terreur que lui inspiraient les femmes. Il récita les invectives d'Euripide : « O Jupiter ! Fallait-il donc que pour le malheur des hommes, tu créasses, à la lumière du soleil, cette fausse progéniture, les femmes ? Ne pouvais-tu propager, par quelque autre moyen, la race mortelle ? Les hommes n'auraient-ils pu, en échange de quelque offrande d'or, de fer ou d'airain, apportée dans des temples, y acheter quelques graines d'enfants et vivre tranquilles, sans femme dans leur maison ?

« De fait, la création méchante qui porte le nom de ce soldat ramolli est un monstre, un monstre à suprématie établie au prix d'un crime longuement médité, elle sera plus pauvre, n'ayant plus à toucher que la solde de réforme due à l'aliéné.

M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ». Il y est admirable, et ses allures d'empereur romain détraqué, au cerveau déjà fouillé par la folie, donnent au personnage qu'il représente une rare puissance d'impression.

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

« M. Garnier, qui fut longtemps le partenaire admiré de Mme Sarah Bernhardt et trouva le moyen de faire admirer son talent personnel à côté du génie de la grande tragédienne, joue le rôle d'un « capitaine ».

Feuilleton du « Gaulois » DU 14 DÉCEMBRE 1894. UNE NUIT DE PARIS. QUATRIÈME PARTIE. FORCE A LA LOI...

LA BOURSE Du 13 décembre 1894. Le marché reste mou et indécis. Le mouvement de hausse du commencement de la semaine provoque des réalisations, et les contre-parties se faisant rares, les offres allouissent les cours.

LA BOURSE Du 13 décembre 1894. Le marché reste mou et indécis. Le mouvement de hausse du commencement de la semaine provoque des réalisations, et les contre-parties se faisant rares, les offres allouissent les cours.

LA BOURSE Du 13 décembre 1894. Le marché reste mou et indécis. Le mouvement de hausse du commencement de la semaine provoque des réalisations, et les contre-parties se faisant rares, les offres allouissent les cours.

LA BOURSE Du 13 décembre 1894. Le marché reste mou et indécis. Le mouvement de hausse du commencement de la semaine provoque des réalisations, et les contre-parties se faisant rares, les offres allouissent les cours.

LA BOURSE Du 13 décembre 1894. Le marché reste mou et indécis. Le mouvement de hausse du commencement de la semaine provoque des réalisations, et les contre-parties se faisant rares, les offres allouissent les cours.

Non placés. Sans Culotte. Lausanne. Jolroy. Gagné de deux longueurs; le troisième à trois longueurs.

Pari mutuel: 1er, 68 fr. 50 et 80 francs placés; 2e, 28 fr. 50.



Prix du Merleval (course de haies, handicap - 6,000 francs, 3,000 mètres): 1er, Antonio II, 9/2 (Tanley); 2e, M. Camille Blanc; 3e, Indigo II, 8/1 (F. Morris); 4e, M. Douché; 5e, Hesperides; 7/2 (Butt); 8e, M. Düringer; 9e, Non placés.

Non placés: Damaoise, Sauyette, Le Tige, Panola, Caid.

Pari mutuel: 1er, 58 francs et 22 fr. placé; 2e, 28 francs; 3e, 18 fr. 50.

Prix du Cabanas (steep-chase à vendre - 3,000 fr., 3,000 mètres): 1er, Turbo, 6/4 (J. Gray); au baron J. Niviere; 2e, Veracity, 8/1 (Wesley); 3e, M. G. Khan; 4e, Pagan, 8/1 (Gormy); 5e, M. A. Meier; 6e, Non placés: Bola II, Old-Bridge, Manola, Maiden, Montcalm, Solyman, The Mistral, Ira, Le Lude, Clematis, Songeur (tombe).

Gagné de trois longueurs; le troisième à une longueur.

Pari mutuel: 1er, 51 fr. et 22 fr. placé; 2e, 36 fr.; 3e, 27 fr.

NOUVELLES SPORTIVES

SUCCESSION DE Madame Veuve TH. S... OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

M. le marquis de Sallier-Dupin a confié à M. Guinbert le soin de vendre ses chevaux: Galin, Gréty, Athulo et Pantagru.

Objets d'art et d'ameublement: Porcelaines de la Chine et du Japon, Porcelaines et Vases divers, Argenterie, Objets variés, Livres, Meubles et bronzes des époques L. XV et L. XVI.

M. Robert Leboulay a encore acheté, hier, à Neuville, deux pouliniers, provenant de Lord Hastings-Sisterwood, au prix de 21,525 francs, et Spicy, à celui de 13,942 fr.

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

La pouliche None of the Wisser, née en 1894, a atteint le prix le plus élevé à la vente de Newmarket, elle a été adjugée à 189,000 à Lord Ellesmere. Le total des enchères a dépassé 4,600,000 fr.

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

Les poulinières, foals, yearlings et chevaux à l'entraînement, provenant de la succession du très regretté M. de François-Martin, récemment décédé, passeront aux enchères de Paris, le vendredi 22 décembre. Le lot est tout à fait remarquable et est vendu sans réserves.

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

On nous communique la note suivante: La commission de l'U. V. F., considérant que l'attitude du coureur Tricot a contribué à provoquer les incidents qui se sont passés le dimanche 9 décembre, au vélodrome d'Hierv, lui inflige la pénalité suivante:

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

Interdiction du droit de paraître sur piste dans une réunion publique pendant un mois à partir du 13 décembre.

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

La commission regrette de ne pas connaître, pour leur indigner la même peine, les coureurs qui ont porté Tricot sur leurs épaules.

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

Aujourd'hui a lieu, au vélodrome d'Hierv, la troisième réunion du club de l'Omnium.

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

Le programme comporte les épreuves suivantes: 100 mètres, 500 mètres, scratch, 1,000 mètres, scratch, 40,000 mètres au minimum de temps fixé à 18 minutes.

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

Un match de 25 kilomètres vient d'être conclu entre Fournier et Robertson; cette épreuve se courra sans doute à la fin de ce mois. Boubours, l'ex-recordman de l'heure, aurait bien désiré participer à ce match, mais il n'aura d'autre ressource que de lancer un défi au gagnant.

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

F. DE JARNAC

Tableaux Ancien et Modernes: Dessins, Aquarelles, Gravures, Mobilier courant.

CESSIONS DE FONDS

Usine propre à toute industrie, à louer ou à vendre. Calvados, à usage de filature, lever 5,000 fr., prix 110,000 fr. Se presser. M. Labat, 1, rue Baillif.

PRETS

Parfumerie IXORA ED. PINAUD. Savon à l'IXORA, Essence à l'IXORA, Eau de Toilette à l'IXORA, Pomade à l'IXORA, Poudre de Riz à l'IXORA, Vinaigre à l'IXORA.

HOTEL 15 n° café, billard, coin, tenu 8 ans, cédé. Liro 3e. préf. 9e et 10e. clients spéciaux, 38,000 d'aff. par an. Pr. à val. de 16,000. 38,000. BANQUE PETITJEAN, 13, r. Montmartre 42 ans.

Porte MME LEONORA SOMNAMBULE. Supérieure à toutes, Cartomancie, égyptienne et toutes pratiques secrètes: Éléments, etc. Consult. 3 fr. Correspond. 10 fr. Tous les jours, dimanches et fêtes, de 10 h. du matin à 10 h. du soir, au premier, 6, rue Godé-de-Mauroy (près St Madeleine).

ABONNEMENTS 2 FR. LE NOUVELLISTE FINANCIER 30 AN. Envoi GRATUIT UN BOULEVARD FRANÇAIS (Cité le journal de la semaine). Renseignements sur les valeurs. Conseils de placements. Tirages. Coupons. Rue DROUOT PARIS

DENTISTES DENTS NOUVEAU SYSTEME réalisant tous les progrès accomplis depuis 20 ans. Docteur ATTET, 255, rue Saint-Honoré, 255, PARIS.

FABRIQUE ET GRANDS MAGASINS D'AMEUBLEMENTS MAISON L. SIMON Paris - 1 et 3, Rue de Rivoli, 1 et 3 - Paris

PENDANT TOUT LE MOIS AVANT INVENTAIRE SOLLDES

Chambres à coucher, Salles à manger et Salons DE TOUS GENRES, DE TOUS STYLES ET DE TOUTES ESSENCES DE BOIS Meubles et Sièges séparés

LE TOUT LARGEMENT DIMINUÉ DE PRIX EXEMPLES: SALONS Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Henri II, couverts étoffes de soie et fantaisie toutes nuances, valeur 700 à 1,200 francs, vendus à moitié prix, soit 350 à 600 francs.

SALLES A MANGER vieux chêne, Louis XIII, Louis XV et Henri II, valeur 450, 600, 1,200 et 1,800 francs, vendues 225, 400, 600 et 900 francs.

Les Chambres à coucher, Cabinets de travail, Meubles de fantaisie, seront vendus dans les mêmes conditions, c'est-à-dire à moitié prix. Chaque Acheteur en ce moment pourra se rendre compte de la réalité de nos offres.

Toutes nos Marchandises, quoique soldées, ne sont ni démodées ni défraîchies

Le Catalogue général illustré est adressé franco à tout Acheteur

À partir de SAMEDI prochain 15 Décembre SOLDES-OCASIONS DE FIN D'ANNEE. Magnifiques Calendriers à tous les Acheurs. MON A. GODCHAUX 12, Faubourg Montmartre, 12.

NOUS PRIONS LES LECTEURS DE DEMANDER Le Catalogue gratuit et franco de l'Union Française des OUVRIERS MODICRES DE BESANCON.

CONSTIPATION GURIE DRAGÉES DEMAZIERE 38, Bd Montparnasse, Paris 31r. Le Placo France poste.

REMED D'ABYSSINIE EXIBARD. De poudre à Cigarettes. Solange et Guetl. CATARRHE, BRONCHITE, OPPRESSION.

DIABETE. Remède de l'Union Française des OUVRIERS MODICRES DE BESANCON.

TABLETTES DE JASMIN D'AFRIQUE DE P.-A. PETITJEAN, pour la gorge, 27, rue Drouot.

L'UNIVERSELLE 35, RUE BOISSY-D'ANGLES Succursale A (Salle des dépêches du Gaulois, 2, rue Drouot).

TRAVAUX A LA CAMPAGNE Etudes de tous projets, Plans et devis. Constructions rurales. Maisons d'habitations. Éclairage. Chauffage. Blanchisseries. Création de parcs et jardins.

TRAVAUX HYDRAULIQUES Recherches d'eau. Adductions d'eau et distributions pour communes fermes et châteaux. Forages de puits. Machines élévatoires. Réservoirs. Créations de chutes d'eau. Routes. Turbines.

Éclairage électrique économique à longue distance par les forces hydrauliques. Un ingénieur spécialiste répond à toutes les demandes de renseignements et se rend sur place au besoin.

RENSEIGNEMENTS UTILES

DÉPLACEMENTS ET VILLEGIATURES des abonnés du Gaulois

Mmes la comtesse de Barthélemy d'Hastel, au château de Carnine. Comtesse de Grottes, à Périgueux. Comtesse Louis de Périgord, au château de Manacourt. Comtesse douairière de Vitré, à Rome. MM. le baron Elie d'Als, à Orléans. De Fracqueville, à Amiens. Gardy de La Chapelle, au château de la Faye. Comte A. de Gramont, à Le Vignal. Comte de Lamotte-Breuzé, à Orléans. Comte Edouard de La Rochefoucauld, au château de Honnêtale. Le Vicomte de La Roche, à Aix. Comte Jean de Montjou, au château de Marchais. Comte Louis de Monts, au château d'Armaillé. Comte de La Roche, à Paris. Comte de La Roche, à Paris. Comte de La Roche, à Paris.

2 MAISONS à Paris, 33, rue Daguerre et 76/79, rue Lalande, C. 270. Rev. br. 8,413 fr. M. à prix: 85,000. Passage Ch.-Dallery, 13, C. 880. Rev. br. 15,849. M. à prix: 250,000. A adj. s'1 ench. ch. not. Paris, le 18 déc. S'adr. à M. GALIN, notaire, 65, rue d'Armand.

A VENDRE Charmant petit Hôtel, très grand jardin, très beaux arbres, situé Parc des Princes. Occasion exceptionnelle. S'adresser à M. VANDESSUISSE, 46, rue Lafayette.

MUSEE GREVIN SOCIÉTÉ ANONYME AU CAPITAL DE 1,000,000 Siège social à Paris, 10, boulevard Montmartre.

SALLE D'ARMES ASSE, professeur 66, RUE VIGNON 39 Ouverte de 7 h. du matin à 10 h. du soir

HYDROTHÉRAPIE COMPLÈTE

AGRANDISSEMENTS DES MAGASINS FELIX POTIN 99, 101 et 103, Boulevard Sébastopol - PARIS. OUVERTURE DE NOUVEAUX RAYONS VOLAILLES, GIBIERS ET COMESTIBLES. Inauguration Samedi 15 Décembre. Escompte EXCEPTIONNEL DE 5% sur les Prix habituels. PRIME A TOUT ACHETEUR à partir de 2 francs.

Table of RENTES ET ACTIONS (RENTS AND ACTIONS) with columns for Précéd. clôture, Dern. cours, and various financial instruments.

Table of RENTES & ACTIONS (RENTS & ACTIONS) with columns for Précéd. clôture, Dern. cours, and various financial instruments.

Table of RENTES & ACTIONS (RENTS & ACTIONS) with columns for Précéd. clôture, Dern. cours, and various financial instruments.

Table of 13 DÉCEMBRE 1894 with columns for Précéd. clôture, Dern. cours, and various market data.

Table of RENSEIGNEMENTS DIVERS (DIVERSE INFORMATION) with columns for COURS ET LEÇONS, AVIS DIVERS, and PETITES ANNONCES.

Table of PROGRAMME DES SPECTACLES (THEATRE PROGRAM) with columns for Opéra, Français, Opéra-Comique, etc., and their respective programs.