

PEINTURES MURALES

(1) - Le *Christ en majesté*, dans une mandorle, est entouré du tétramorphe ; l'ange est presque totalement effacé.

(2) - A la voûte du chœur, le *Paradis* est représenté sous forme de rectangles rouges et jaunes, occupés alternativement par des saints et des anges musiciens.

(3) - *Lavement des pieds* : sur un fond de branches fleuries, les apôtres attendent leur tour.

(4) - Les scènes de la *Passion* sont à lire de droite à gauche : le *Baiser de Judas au Christ* entouré de soldats ; la *Flagellation* ; le *Portement de croix* ; la *Crucifixion*.

(5-6-7-8) - L'intrados des arcades est orné de rinceaux feuillagés et fleuris.

(9-10) - Chapiteaux de l'entrée du chœur : la peinture remplace la sculpture et représente un décor de feuilles d'acanthé.

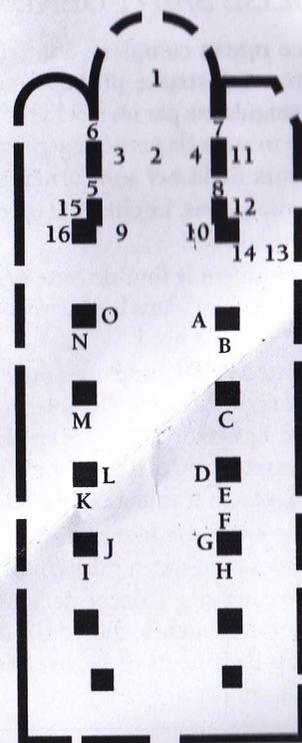
(11-12) - Au centre, figurent le phénix (symbole de résurrection) ; le pélican nourrissant ses petits de sa chair (symbole du Christ) et la *Pesée des âmes* par saint Michel. Au niveau supérieur, à gauche, un ange en longue robe brune, ailes déployées, et jouant de la vièle à archet, accompagne les élus au Paradis. A la porte les attend saint Pierre qui vient de faire entrer deux personnages. Au niveau inférieur, un grand diable brun, aux yeux globuleux et à ceinture de flammes rouges, pousse les condamnés vers un autre diable à ceinture de flammes jaunes, qui les saisit et les jette dans un enfer symbolisé par un grand chaudron léché par les flammes. Deux rangées de visages grimaçant de douleur en émergent.

(13) - Saint François parle aux oiseaux.

(14) - Saint Christophe porte l'Enfant Jésus sur son épaule.

(15) - *Arbre de Jessé* (a fresco, fin du XIIIe s.) : de Jessé allongé, au magnifique visage empreint de sérénité, s'élève "l'arbre" symbolique aux branches en volutes dans lequel trônent le Roi David et la Vierge Marie. A la partie supérieure devait figurer le Christ, "détruit" pour dégager les restes d'un décor antérieur.

(16) - Le *Baptême du Christ*, réalisé a fresco à la fin du XIIIe s., sur un fond de lait de chaux, est une œuvre magistrale. Le Christ, au centre, dans les flots du Jourdain, est baptisé par Jean, tandis que l'ange tend un linge pour l'essuyer.



La subtilité des bleus est remarquable, de même que les drapés et les coloris des vêtements de saint Jean-Baptiste. Le Saint-Esprit complète la scène.

Décor des piliers (en majeure partie du XVe s.)

(A) - Saint Antoine que l'on priait pour "le feu de Saint-Antoine" (la maladie provoquée par l'ergot de seigle) est entouré d'ex-voto en forme de pieds et de mains.

(B) - Saint Arnoult ressuscite un enfant.

(C) - Saint Thibault et saint Maur.

(D) - Saint Genest, patron de l'église ; saint Liboire, évêque de Tours.

(E) - Saint Jean l'Évangéliste.

(F) - Saint Jacques.

(G) - Saint Ambroise, évêque de Milan.

(H) - Saint Denis porte sa tête coupée.

(I) - Vierge allaitante (sujet assez rare).

(J) - Lapidation de saint Etienne (XVIe s.).

(K) - Sainte Barbe.

(L) - Sainte Émerentienne, patronne des moissons.

(M) - Messe de saint Grégoire.

(N) - Buste de reine couronnée.

(O) - Deux scènes illustrent la *Vie de saint Pierre* (a fresco, deuxième partie du XIIIe s.) : au niveau inférieur, saint Pierre est délivré de ses liens par un ange ; au niveau supérieur, saint Pierre est crucifié la tête en bas comme il l'avait demandé.

LEXIQUE

Arc-diaphragme : arc transversal séparant les travées.

Cul-de-four : voûte en demi-coupole.

Grandes arcades : arcades séparant les bas-côtés de la nef centrale.

Imposte : simple bandeau mouluré ou sculpté.

Mandorle : motif ornemental ovale ou en amande encadrant le Christ en majesté.

Modillon : sorte de corbeau ornemental, souvent sculpté d'une tête grimaçante, placé à la base des toitures ou des glacis.

Tétramorphe : symboles groupés des quatre évangélistes entourant le Christ en majesté : l'aigle de saint Jean, le lion de saint Marc, le taureau de saint Luc, l'homme ailé de saint Matthieu.