

**6<sup>ème</sup> VERSION****Dénomination :****Branle d'Écueillé****Origine :**

Recueillie par Jean-Michel et Hélène GUILCHER en 1962-1963 auprès de Monsieur Ernest SICAUT, né en 1894, entrepreneur de transports à Écueillé (Indre) ;  
Et de Madame Henriette GATESOUBE, épouse BERNARD, née en 1900, demeurant à Heugnes (Indre).

**Bibliographie :**

Jean-Michel GUILCHER,  
"Les Formes anciennes de la Danse en Berry"  
in "Arts et Traditions Populaires"  
13<sup>ème</sup> année, N°1, janvier-mars 1965, pp.7-8  
Éditions Maisonneuve et Larose, Paris, 1965.

**Formation :**

Les danseurs, en nombre quelconque, autant que possible hommes et femmes alternés, se tiennent par la main, formant une longue chaîne ouverte que conduit le danseur placé à l'extrémité gauche.

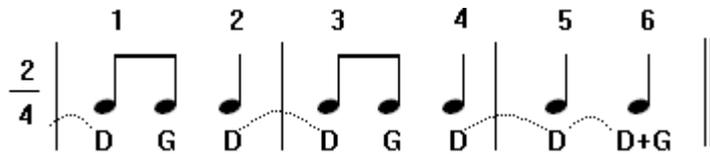


Figure 1

## Pas :

L'ensemble de la chaîne se déplace vers la gauche. (Cf. figure 1)

### Structure rythmique :



### Description des pas :

- 1 – Le danseur retombe sur le pied droit au temps 1 de la phrase.
  - Pose immédiatement le pied gauche à un grand pas en avant (seconde moitié du temps 1).
- 2 – Puis le pied droit à un pas en avant du gauche (temps 2).
- 3 – Il rebondit très faiblement sur cet appui, retombe (temps 3) sur pied droit,
  - Il fait comme précédemment un pas du pied gauche (seconde moitié du temps 3).
- 4 – Et un pas du pied droit (temps 4) prise d'appui.
- 5 – Saut retombant sur ce même pied au temps 5, avec balancement croisé de la jambe gauche.
- 6 – Nouveau saut retombant sur les deux pieds écartés au temps 6.

Madame Sidonie MADELIN, couturière à Heugnes (Indre), signale la fantaisie consistant dans un tour complet que certains meneurs de chaînes effectuaient de temps à autre sur eux-mêmes, au cours de la danse, en lâchant puis reprenant la main de leur danseuse.